

**MUSICA A SCUOLA
TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO**

In età medievale e rinascimentale, nelle scuole intese come luoghi deputati al percorso formativo del giovane, la musica è presente come sapere dei maestri, come insegnamento agli allievi e come prerequisito per l'apprendimento di alcune discipline specifiche.

L'analisi degli insegnamenti e dei testi impiegati nella scuola di base, nei collegi di formazione e nello Studium universitario evidenzia la presenza della musica pratica e/o speculativa nei diversi gradi di istruzione: le scuole di grammatica sono anche scuole di canto; le scuole di disegno, d'armi e d'equitazione fanno uso o presuppongono la conoscenza del linguaggio musicale e della sua grammatica; medici, filosofi, professori universitari ricorrono alla teoria musicale e al suo vocabolario per la trattazione e l'insegnamento di argomenti specifici delle proprie discipline.

Sin dal Medioevo la musica si presenta come un elemento "mobile" all'interno del sistema dei saperi, con un ruolo non fisso quanto piuttosto "migrante" e "con-presente". Al fine di effettuare un'indagine sistematica, intesa a definire la collocazione e il ruolo della musica nell'ambito dell'istruzione e dell'educazione in epoca medievale e rinascimentale, sono state avviate varie iniziative, tra le quali si collocano i progetti finanziati negli ultimi anni dal nostro Dipartimento per sostenere la ricerca sulla realtà delle Scuole di grammatica e canto attive in territorio padovano.

Partendo da queste premesse e coinvolgendo specialisti di diverse discipline, la giornata internazionale di studio intende discutere i risultati e le problematiche emerse dalle ricerche più recenti, dalle quali emerge come il percorso educativo non potesse prescindere da insegnamenti musicali e/o da conoscenze musicali propedeutiche. In una realtà accademica come quella attuale, sempre più interessata a privilegiare l'indagine interdisciplinare, la riflessione sul sapere musicale nel Medioevo e nel Rinascimento costituisce uno strumento privilegiato per verificare secondo quali modalità e obiettivi venisse inteso il dialogo e la correlazione tra discipline diverse e in apparenza lontane, ma strutturate per assicurare l'acquisizione di un sapere organico.



Comitato scientifico:

Giulio Cattin †, Dipartimento di Beni culturali, Università di Padova

Paola Dessì, Dipartimento di Beni culturali, Università di Padova

F. Alberto Gallo, Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna

Antonio Lovato, Dipartimento di Beni culturali, Università di Padova

Donatella Restani, Dipartimento di Beni culturali, Università di Bologna

Giovanna Valenzano, Dipartimento di Beni culturali, Università di Padova

Dottorando coordinatore:

Antonia Francesca Bianchini, Dipartimento di Beni culturali, Università di Padova

Il convegno è inserito nelle attività della Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Padova

Maggiori informazioni sui siti:

www.unipd.it

www.unibo.it

www.cantus-scholarum.univ-tours.fr/journee-detude-musique-et-ecole-du-moyen-age-a-lepoque-moderne

Contatti: paola.dessi@unipd.it; antonio.lovato@unipd.it

Dipartimento di Beni culturali - Università di Padova

con la collaborazione e il patrocinio di

Dipartimento di Beni culturali - Università di Bologna

CIRFIM – Centro Interdipartimentale di Ricerca di Filosofia Medievale – Università di Padova

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

Musica a Scuola tra Medioevo e Rinascimento

a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato

14 Maggio 2015

Sala delle Edicole, Palazzo del Capitano
Piazza Capitaniato 3 - 35139 Padova

**Giornata internazionale di studio
14 maggio 2015**

**MUSICA A SCUOLA
TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO**

9:00 *Registrazione*

9:15 *Saluti*
Giuseppe Zaccaria, MR Università di Padova
Giovanna Valenzano, Direttore DBC - UNIPD
Luigi Tomassini, Direttore DBC - UNIBO

9:30 *Giovanna Valenzano, Università di Padova
Introduzione*

Paola Dessì, Università di Padova
*Prolusione. Musica nella peregrinatio academica:
l'avvio di un nuovo progetto*

9:50 **Sessione I: Musica e Studium**
Chair: Paola Dessì, Università di Padova

Donato Gallo, CIRFIM, Università di Padova
*Docenti di arti liberali tra servizio cittadino e
mondo universitario (secoli XIII-XV). Appunti per
una storia della scuola nell'Italia comunale e
signorile*

Iain Fenlon, King's College,
Cambridge
*Music and the University
Curriculum.
The Case of Heinrich
Glarean*

Chiara Crisciani, Università
di Pavia



Aspetti della medicina nel medioevo latino

Letterio Mauro, Università di Genova
*La musica tra "scientia" e "ars" in Giacomo
Zabarella*

Elda Martellozzo Forin, Istituto per la storia
ecclesiastica padovana
*Strumenti musicali tra le pareti domestiche di
legisti padovani nel Cinquecento*

Nicoletta Guidobaldi, Università di Bologna
*Realismo e idealismo nell'iconografia del Maestro
di musica*

12.00 *Discussione*

12.30 *Pausa pranzo*

14:30 **Sessione II: Musica, educazione privata e
Accademie**

Chair: Giovanna Valenzano, Università di Padova

Donatella Restani, Università di Bologna
Domenico Scolari e l'Istoria di Alessandro Magno

F. Alberto Gallo, Università di Bologna
Il Liber de regimine rectoris di Paolino Minorita

Gavina Cherchi, Università di Siena

*La Musica è diletta al cavallo.
Paradigmi musicali nella teoria e
pratica delle Accademie di arte
equestre nel Rinascimento*

Alessandra Pattanaro, Università di
Padova
xxx

Daniela Castaldo, Università del

Salento
xxx

16.10 *Discussione*

16:30 **Sessione III: Musica e Schola**
Chair: Antonio Lovato, Università di Padova

Xavier Bisaro, CESR, Université Rabelais, Tours
Il progetto Cantus scholarum

Alessandra Ignesti, Université de Montreal
*L'insegnamento della musica a Montagnana (PD):
organizzazione, metodi e repertori*

Dilva Princivalli, Università di Padova
*La scuola di grammatica e canto della
Commissaria Galliero a Tribano (PD)*

17:30 *Discussione*

18.00 Paola Dessì, Università di Padova
Conclusione

Antonio Lovato, Università di Padova
Presentazione del Concerto "Musica a scuola"

"Musica a scuola"
*Concerto dell'Esaconsort
diretto da Maurizio Sacquegna*

Johannes de Quadris,
Johannes Ciconia,
Anonimo del sec. XV, *Bella gerit musasque colit*
Bartolomeo Tromboncino,
Ottavio Vernizzi, *Vox de coelis*