

Ce colloque international vise à réunir des chercheurs et des praticiens susceptibles de porter des regards croisés, dans une perspective internationale, autour de l'histoire des concepts liés aux relations théorie-pratique de la musique (1^{er} jour), de la comparaison de différents systèmes d'enseignements musicaux (2^e jour), de la description, la compréhension et l'explicitation de ce qui se joue en présence des élèves (3^e jour).

En prenant appui sur des travaux de recherche et sur des récits de pratiques, ce colloque invite à penser ces relations, dans l'enseignement général et spécialisé, scolaire et extra-scolaire, en France comme ailleurs. L'enseignement musical ne pourra que tirer des bénéfices de cette approche dialogique.

Objectifs

- Cerner les enjeux épistémologiques liés aux concepts de théorie et de pratique, dans l'enseignement musical au cours de l'histoire.
- Recenser des théories d'appui, imaginer des méthodes pour investiguer (enquêtes, questionnaires, entretiens, observation de cours, films, méthode historique, expérimentale etc.) et analyser les données recueillies par exemple dans ce qui se joue en classe.
- Mettre à nu les déficits qui font obstacle à une approche intégrée théorie - pratique musicale.
- Mettre à l'épreuve la pertinence d'un dialogue interdisciplinaire (musicologie, psychologie, didactique, pédagogie, sciences de l'éducation), en regard des résultats produits.

Comité scientifique

Jésus Aguila, Philippe Canguilhem, Claude Dauphin, Florence Mouchet, Frédéric Maizières, Odile Tripiet-Mondancin, André Tricot, pour l'Université Toulouse Jean-Jaurès et l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE), Noémie L. Robidas, Institut supérieur des arts de Toulouse (IsdaT), Xavier Bisaro, Université François Rabelais, CESR, Tours, Jean-Luc Leroy, Université Aix-Marseille, ESPE, Antoine Hennion, Centre de Sociologie de l'Innovation, Mines, Paris Tech (France).

Comité d'organisation

Jésus Aguila, Sandra Bort, Philippe Canguilhem, Sandrine Galéa, Frédéric Maizières, Florence Mouchet, Noémie L. Robidas, Odile Tripiet-Mondancin.

Equipes de recherche, organismes associés à la manifestation

LLA CREATIS, LABORATOIRE Lettres, Langages et Arts (EA 4152) Création, Recherche, Émergence, en Arts, Textes, Images, Spectacles - <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

SFR AEF Apprentissage, Education, Formation, ESPE MIDI-PYRENEES - <http://espe.univ-toulouse.fr/accueil/-recherche/>

UMR EFTS Education, Formation, Travail, Savoirs MA122 - <http://efts.univ-tlse2.fr/>

isdaT département spectacle vivant de l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse - <http://www.isdat.eu/>

CRR Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Contacts

aguichan@orange.fr,
philippe.canguilhem@univ-tlse2.fr,
odile.tripier@univ-tlse2.fr

Secrétariats

llacreatis@univ-tlse2.fr,
sandrine.galea@univ-tlse2.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL

Equipes de recherche, organismes associés à la manifestation :

Laboratoire LLA, Lettres, Langages et Arts (EA 4152), Université Toulouse – Jean Jaurès
SFR, Structure Fédérative de Recherche, AEF, Apprentissage, Education, Formation, ESPE, Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation Académie de Toulouse
Unité Mixte de Recherche EFTS, Education, Formation, Travail, Savoirs (UMR MA122), Université Toulouse – Jean Jaurès
ISDAT, Institut Supérieur Des Arts de Toulouse, département spectacle vivant
Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

L'enseignement musical

entre théorie & pratique
Histoire & enjeux actuels



1, 2 et 3 juillet 2015

Université Toulouse - Jean Jaurès, Maison de la Recherche



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



EFTS
EDUCATION FORMATION
TRAVAIL SAVOIRS

espe
École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Toulouse

INSTITUT SUPÉRIEUR
DES ARTS
DE TOULOUSE
Département
Spectacle Vivant

CRR
Conservatoire
à Rayonnement
Régional de Toulouse

Mercredi 1^{er} juillet

Dimension historique : théorie et pratique du Moyen Âge au 19^e siècle

8h30 : Accueil, UT2J, Maison de la recherche, salle D 29
9h00 : Introduction : **Jésus Aguila et Philippe Canguilhem**
9h15 : **Antoine Hennion** (Centre de sociologie de l'innovation, École des Mines) : « *La Nature ne nous met sous les yeux qu'un seul accord* » (Rameau) : comment réconcilier théorie et pratique de la musique ?
9h50 : **Florence Mouchet** (UT2J) : *Petits arrangements avec l'histoire : à l'origine du tonaire médiéval*
10h25 : **Xavier Bisaro** (Université François Rabelais-CESR, Tours) : *Chanter dans les petites écoles (France, XVI^e-XVIII^e siècle) : une pragmatique de la transmission*

11h00 : Pause

11h15 : **Robert Gjerdingen** (Northwestern University) : *The Training of Music Apprentices: Solfeggi, Partimenti, Intavolature, and Counterpoint*
11h50 : **Rémy Campos** (Haute École de Musique de Genève et CNSM de Paris) : *Entre théorie et lecture : le solfège, clef de voûte des conservatoires de musique français (1800-1950)*

12h20 : Discussion

12h45 : Repas

L'histoire en perspective : théorie et pratique historique aujourd'hui (CRR, salle Varèse)

15h00 : **Peter Schubert** (McGill University, Montréal) : *Enseigner l'écriture historique par l'improvisation chantée*
15h35 : **Dirk Börner** (Schola Cantorum Basiliensis, Bâle, et CNSM de Lyon) : *L'A.B.C. Musical de Gottfried Kirchhoff. De la basse continue vers l'improvisation*

16h10 : Pause

16h30 : **Table ronde : Du solfège à la Formation Musicale : la situation des conservatoires français aujourd'hui**

Jeudi 2 juillet

Dimension institutionnelle : comparaison internationale des logiques et des contenus de formation

9h00 : Introduction Logiques et contenus de formation outre-Atlantique et en Europe : **J. Aguila, N.L. Robidas, O. Tripiet-Mondancin**
9h10 : **Claude Dauphin** (Université du Québec, Montréal) : *Imagination, culture et virtuosité : fondements et orientation des compétences musicales dans le Programme de formation de l'école québécoise*

9h40 : Discussion

9h50 : **Noémie L. Robidas** (isdaT, Toulouse) : *L'enseignement de la musique extra-scolaire, au Québec*
10h05 : **Karina Cobo** (isdaT, Toulouse) : *La formation des professeurs de musique en Colombie : entre théorie et pratique*
10h20 : **Peter Schubert** (McGill University, Montréal) : *Les institutions d'enseignement supérieur de la musique en Amérique du Nord*

10h35 : Discussion

10h45 : Pause

11h00 : **Chrystel Marchand** (Direction des Affaires culturelles de la ville de Paris, Programme européen Leonardo da Vinci, directrice du conservatoire Darius Milhaud, quatorzième arrondissement de Paris) : *Les écoles de musique allemandes : le pragmatisme comme dépassement du couple théorie-pratique dans le système de formation musicale et pédagogique allemand*

11h30 : Discussion

11h40 : **Sylvain Jaccard** (Directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois) : *La formation musicale en Suisse romande – tout pour plaire ?*
12h10 : Discussion
12h20 : **Pascal Terrien** (Aix-Marseille Université, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), **Angelika Gusewell** (HEMU Vaud Valais Fribourg), **François Joliat** (HEP-BEJUNE) : *Analyse comparative des logiques et contenus de formation des musiciens-enseignants, en France et en Suisse.*

12h40 : Discussion

13h00 : Repas

Table ronde sur les plate-formes d'enseignement supérieur en France
14h30 : **Partie 1 : De quelles « théories » et « pratiques » parle-t-on ?** Avec les responsables des institutions d'enseignement supérieur, leurs homologues universitaires chargés de coordination et les invités du matin.

15h45 : Pause

16h-17h30 : **Partie 2 : Regards croisés : comment chaque institution se représente-t-elle les autres institutions ?**
Chercher la bonne articulation entre théorie et pratique

19h : Dîner au centre-ville.

Vendredi 3 juillet

Dimension psychologique, didactique & pédagogique : la relation théorie-pratique dans les cours

9h00 : Introduction **Odile Tripiet-Mondancin** et **Frédéric Maizières**
Discutante : **Emmanuelle Brossais** (Toulouse)

9h15 : **André Tricot** (Université Toulouse-Jean Jaurès, ESPE Midi-Pyrénées) : *Apprendre à comprendre et à faire : processus cognitifs impliqués*

9h45 : Discussion

10h00 : **Maizières Frédéric, Tripiet Mondancin Odile** (Université Toulouse-Jean Jaurès, ESPE Midi-Pyrénées) : *Nature des connaissances et stratégies d'enseignement dans l'activité vocale au collège : un continuum du procédural au déclaratif*

10h30 : Discussion

10h45 : Pause

11h00 : **Nathalie Estienne** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, ESPE Clermont-Auvergne) : *Les pratiques vocales en éducation musicale : un art du compromis ?*

11h30 : Discussion

11h45 : **Jean-Luc Leroy** (Aix-Marseille Université, ESPE) : *Fonction, nature, valeur de la théorie dans les apprentissages en général et musicaux en particulier*

12h15 : Discussion

12h30 : Repas

14h00 : **Pierre Gaucher** (Université Montpellier 2, ESPE) : *Des théories aux pratiques dans les manuels scolaires. L'appropriation par l'éducation musicale scolaire de ses propres outils de production*

14h30 : Discussion

14h40 : **Nicolas OLMIER** (Collège Sainte Geneviève, Saint-Jory) : *Des variations pédagogiques, entre théorie et pratique, multipliées par l'usage des TICCE*

15h00 : Discussion

15h10 : Pause

15h30 : **Pascal Terrien** (Aix-Marseille Université, ESPE) : *Les méthodes de saxophone, une autre histoire de l'instrument*

15h50 : Discussion

16h00 : **Virginie Ruppin** (ISPEF, Institut des Sciences et Pratiques d'Éducation et de Formation, Université Lyon 2) : *Entre les intentions et la mise en œuvre dans une résidence Opéra à l'école : Quels rapports, quel continuum ?*

16h20 : Discussion

16h30 : **Karina Cobo Dorado** (isdaT, Toulouse) : *Enseignement instrumental dans le cadre de « l'Orchestre à l'école »*

16h50 : Discussion

17h : Clôture du colloque

L'enseignement musical

entre théorie & pratique
Histoire & enjeux actuels

