

## Hinweise zur Anmeldung

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos.  
Ende der Anmeldefrist: 10.12.2017

Zur Anmeldung senden Sie bitte eine E-Mail an die folgende Adresse:

giulia.gabrielli@unibz.it

Geben Sie bei der Anmeldung bitte folgende Daten an:

- Name
- E-Mail-Adresse
- Institution, an der Sie tätig sind

## Iscrizione

La partecipazione è gratuita.  
Termine delle iscrizioni: 10.12.2017.

Per iscriversi inviare una mail all'indirizzo:

giulia.gabrielli@unibz.it

indicando:

- Nome e cognome
- Indirizzo email
- Istituzione di riferimento

## Konzeptionsteam Ideazione e realizzazione

Franz Comploi  
Giulia Gabrielli

## Veranstalter Organizzatore

Freie Universität Bozen  
Fakultät  
für Bildungswissenschaften  
Regensburger Allee 16  
I-39042 Brixen

Libera Università di Bolzano  
Facoltà di Scienze  
della Formazione  
Viale Ratisbona 16  
39042 Bressanone

## “Cantus”

Abbildung aus dem Codex /  
Illustration dal codice Wien,  
Österreichische Nationalbibliothek,  
Cod. Ser. n. 2644, f. 209 (“Tacuinum  
sanitatis”, Verona, 1390 ca.)

Internationale Tagung

# MUSIK UND SCHULE IM ALT-TIROLER RAUM UND IM ÜBRIGEN EUROPA

14. – 15. Dezember 2017  
Raum 2.34 | Campus Brixen

Convegno internazionale

# MUSICA A SCUOLA NEL TIROLO STORICO E NEL RESTO D'EUROPA

14 – 15 dicembre 2017  
Aula 2.34 | Campus Bressanone



Cantus nā. addidit uoces ystru. fons quoru nō sunt usus. Ecce qui aliter aīdē audie  
tūm. unūmūm alogu dūm. 7 locūmūm qū adūefer pp dēlectatōe. Remō necē cū  
utetur. pp. unūmūm ca. Conuēt omīmb; psonīb; etatīb; 7 rēgīōb;.

unibz

Fakultät für Bildungswissenschaften  
Facoltà di Scienze della Formazione  
Facoltà de Scienze dla Formazion

Brixen  
Bressanone  
Perseon

## Musik und Schule im Alt-Tiroler Raum und im übrigen Europa

Die Tagung widmet sich der Musik für Kinder und Jugendliche, die in den vergangenen Jahrhunderten in der Schule und in anderen Lernkontexten gesungen wurde. Viele dieser Gesänge haben, obwohl oder gerade weil sie aus früherer Zeit stammen, einen besonderen Charme und dabei auch eine gewisse Aktualität für den modernen Musikunterricht.

Nicht nur durch die theoretische Reflexion, sondern auch in Workshops und einem Konzert möchte die Tagung uns diese Musik näher bringen. Die Veranstaltung ist Teil eines dreijährigen Forschungsprojekts mit dem Titel CantiVo (Canti di una Volta) unter der Leitung von Giulia Gabrielli, das von der Fakultät für Bildungswissenschaften gefördert wird. Ziel dieses Projekts ist es, das lokale Gesangsrepertoire für Kinder und Jugendliche als wichtiges und zeitgemäßes musikalisches Erbe neu zu entdecken.

## Musica a scuola nel Tirolo storico e nel resto d'Europa

Il convegno è dedicato alle musiche per bambini e ragazzi cantate nei secoli passati a scuola e in altri contesti di apprendimento. Molti di questi canti conservano, nonostante la loro età (o forse proprio per questo) un indubbio fascino ma anche una grande attualità per la moderna didattica della musica e del canto.

Il convegno intende riscoprire e riproporre queste musiche non solo attraverso la riflessione teorica ma anche con dei laboratori di canto e un concerto.

Il convegno si colloca all'interno di un progetto di ricerca triennale dal titolo CantiVo (Canti di una Volta) diretto da Giulia Gabrielli e promosso dalla Facoltà di Scienze della Formazione che ha lo scopo di riscoprire e dare nuova attualità al patrimonio musicale del passato destinato a bambini e ragazzi ancora conservato sul territorio locale.

## 14.12.2017 | Raum 2.34 (2. OG) / Aula 2.34 (2° piano)

Chair: Franz Comploi

14.00	Anmeldung / Iscrizioni (Foyer)
14.30 – 15.00	<b>Begrüßung und thematische Einführung Saluti e introduzione</b> Paul Videsott, Franz Comploi
15.00 – 15.45	<b>Musica e scuola nella Collegiata di San Candido - Innichen</b> Giulia Gabrielli
15.45 – 16.30	<b>I pueri cantores della Cattedrale nella Trento del Quattrocento</b> Marco Gozzi
16.30 – 17.00	<b>Kaffepause Pausa caffè</b>

17.00 – 17.45 **Musik und Schule in Tirol gestern und heute:  
Erfahrungen und Beobachtungen**  
Franz Comploi, Ulrich Fistill, Paolo Somigli

17.45 – 18.30 **Imparare la musica cantandola: i tonari medievali**  
Juan Carlos Asensio

## 15.12.2017 | Raum 2.34 (2. OG) / Aula 2.34 (2° piano)

Chair: Paolo Somigli

8.45	<b>Anmeldung / Iscrizioni</b> (Foyer)
9.00 – 9.45	<b>Il ruolo dei pueri nei Libri Ordinari della provincia ecclesiastica di Salisburgo</b> Gionata Brusa
9.45 – 10.30	<b>Insegnare e apprendere musica in ambito universitario nel Cinquecento</b> Paola Dessì
10.30 – 11.15	<b>Musica a scuola nel network gesuitico tra Cinque e Seicento</b> Daniele Filippi
11.15 – 11.45	<b>Kaffepause Pausa caffè</b>
11.45 – 12.30	<b>Musik zu Aufführungen von Schuldramen am Meraner Benediktiner gymnasium im 18. Jahrhundert</b> Franz Gratl
12.30 – 13.15	<b>Il progetto „Cantus scholarum“: per una storia del canto degli scolari nell'età moderna</b> Xavier Bisaro
13.15 – 16.00	<b>Pause Pausa</b>
16.00 – 17.15	<b>Workshop 1: Musiche in canto piano dalla diocesi di Bressanone</b> Juan Carlos Asensio&Gruppo Feininger
17.30 – 18.45	<b>Workshop 2: Musiche dai codici di Trento</b> Roberto Gianotti&Barbara Pichler
19.30	<b>Konzert / Concerto</b> Kapuzinerkirche Brixen Chiesa dei Cappuccini, Bressanone